Collection de M. X...

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

Objets d'Art & d'Ameublement

OBJETS D'ART DU JAPON

Collection de M. X...

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

Objets d'Art & d'Ameublement

OBJETS D'ART DU JAPON

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17525-07.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES REMARQUABLES DE

FRANÇOIS BOUCHER, JAN VAN GOYEN, J.-B. GREUZE
THOMAS DE KEYSER
C. NATOIRE, ANTOINE WATTEAU, ETC., ETC.

TABLEAUX & ESTAMPES MODERNES

Lithographies originales de FANTIN-LATOUR

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ORFÈVRERIE ALLEMANDE

Statue en marbre du XVIIe siècle — Bronzes — Pendules — Meubles

OBJETS D'ART DU JAPON

Laques — Netzuké — Bronzes

Composant la Collection de M. X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles N°s 9 & 10

Le Vendredi 22 Mars 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux ;	*Pour les Objets d'art :*	*Pour les Objets du Japon :*
M. JULES FÉRAL	MM. MANNHEIM	MM. BING
7, rue Saint-Georges, 7	7, rue Saint-Georges, 7	8, rue Saint-Georges, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 20 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 21 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*



DÉSIGNATION

Tableaux Anciens

BEGA

(CORNELIS PIETERSZ)

Harlem, 1620-1664.

1 — *La Jeune musicienne.* 2300f

Assise sur une terrasse, une jeune femme blonde, vêtue d'une jupe bleue, le corsage décolleté, s'apprête à chanter en s'accompagnant sur un luth ; derrière elle, un meuble en partie couvert d'un tapis, sur lequel sont posés des cahiers de musique et des livres.

Charmant tableau de la plus belle qualité.

Signé : *C. Béga.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

Vente du Chevalier J. de Lissingen (16 mars 1876), n° 3.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

14.500 f 2 — *L'Amour vainqueur.*

Deux amours sont représentés dans les nues ; l'un couché, un bras étendu sur un carquois et des fleurs ; l'autre voltigeant, tenant une couronne et une flèche, une écharpe rose drapée sur l'épaule.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.



2



GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596-1656.

3 — *Vue de Nimègue.*

29100

A droite, la ville baignée par le Wahal. Trois embarcations se détachent de la rive ; deux hommes débarquent des marchandises ; sur le bord, quelques figures, une lavandière. Au milieu, un bateau chargé de six personnes ; un autre plus loin.

A gauche, un bac traverse le fleuve et amène à Nimègue quatorze passagers, parmi lesquels des femmes et des enfants, trois chevaux, dont un monté par son cavalier, et deux chiens. Debout, à l'arrière, un passeur manœuvre sa godille.

Deux barques sont montées par cinq pêcheurs qui tendent leurs filets. Plusieurs voiles à différentes distances. A l'arrière-plan, quelques bateaux stationnent près d'un groupe d'habitations.

Grand ciel très fin, très lumineux. Tout le tableau doré par les rayons du soleil.

Œuvre capitale du maître.

Signée en toutes lettres et datée : *1643*.

Toile. Haut., 1 m. 08 ; larg., 1 m. 60.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1805.

4.500 f 4 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, de trois quarts à droite, les cheveux châtains légèrement bouclés, relevés sur le front et noués sous un ruban bleu, les épaules couvertes d'un manteau gris.

Très belle peinture.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.



4



5



6

KEYSER

(THOMAS DE)

Amsterdam, 1596 - 1667.

(DEUX PENDANTS)

5 — *Portrait d'une dame de qualité.* 13.200 f

Debout, vue jusqu'aux genoux, tournée de trois quarts à gauche, le visage souriant, la main droite relevée à hauteur de la ceinture, et tenant de la main gauche un gant de peau blanc.

Coiffée d'un bonnet de guipure sur ses cheveux châtains relevés sur le front, elle est vêtue d'une robe de soie noire brochée, au corsage à courtes basques, aux manches galonnées de passementeries, un ample manteau de même couleur flottant sur le dos.

Autour du cou, une large fraise à tuyautés rigides ; aux poignets, des manchettes de guipure.

On lit sur le fond, à gauche : *Aetatis 30, An. 1635.*

Toile. Haut., 1 m. 08 ; larg., 66 cent.

6 — *Portrait d'un gentilhomme.* 640 f ?

Vu jusqu'aux genoux, debout, de trois quarts à gauche, les yeux fixés sur le spectateur, les cheveux bruns légèrement bouclés sur les oreilles, la barbe châtain tombant sur un col blanc rabattu.

Vêtu d'un pourpoint noir aux manches de soie, drapé dans un ample manteau de même couleur, un long gant de peau blanc dans la main gauche, l'autre main gantée, tenant un chapeau de feutre aux larges bords.

On lit sur le fond, à droite : *Aetatis 31, An. 1635.*

Toile. Haut., 1 m. 08 ; larg., 70 cent.

Superbes portraits.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746.

(DEUX PENDANTS)

3.350f 7 — *Portrait d'homme.*

Drapé dans un ample manteau de velours rouge, il est représenté à mi-corps, tourné vers la droite, en longue perruque bouclée, une chemise de dentelle ouverte sur le cou.

1.020f 8 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, presque de face, en robe de satin blanc brodée d'or, manteau de velours bleu doublé de soie brochée, la poitrine décolletée, elle porte une haute coiffure ornée de bijoux et de rubans ; une longue boucle tombe sur son épaule.

Fond de paysage avec colonnade.

Toiles de forme ovale. Haut., 79 cent. ; larg., 61 cent.

Cadres en bois sculpté.



NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

Nîmes, 1700-1777.

9 — *L'Enlèvement d'Europe.* 12000f

Jupiter, ravi de sa conquête, s'élève avec elle sur un nuage, en la regardant avec bonheur ; son aigle est près de lui, quelques amours voltigent au-dessus d'eux.

Absorbé par sa tendresse, le dieu n'aperçoit pas Junon, qui traverse les airs sur un char traîné par des paons.

Au premier plan, le Taureau ; et, plus loin, Argus et son troupeau.

Beau tableau de l'artiste.

Signé à droite : *Ch. Natoire.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 71 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(ÉCOLE DE)

4.100f 10 — *Portrait de la duchesse de Châteauroux.*

Elle est représentée en Hébé, vêtue d'une robe blanche et entourée d'un manteau bleu, accoudée sur un nuage, versant dans une coquille le contenu d'une aiguière.

A droite, l'aigle symbolique.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS

(ÉCOLE DE)

450f 11 — *Abraham et Melchisédech.*

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.



12

WATTEAU

(ANTOINE)

Valenciennes, 1684-1721.

12 — *L'Escarpolette.* 44.000 f.

Dans un parc, une jeune femme est assise sur une escarpolette, tenant de ses deux mains les cordes qui la soutiennent. Un jeune homme lui donne l'élan. Tête nue, les bras tendus, le torse pliant dans un gracieux effort, il est vêtu à la façon des Mezzettins, d'une veste ajustée et d'une culotte courte serrée sur des bas blancs. Des coques de ruban rouge ornent ses souliers. Son aimable compagne a les yeux baissés sur lui, les cheveux relevés, bouffant sous un petit chapeau de paille, la poitrine découverte et les bras demi-nus; elle porte un corsage de soie gris à larges manches et aux basques relevées sur une ample jupe de satin rose.

A droite, un arbre au feuillage automnal.

A gauche, un dieu Terme entouré d'une légère frondaison.

Vers le fond, un cours d'eau. Au loin, une construction couverte de tuiles rouges, sous un ciel éclairé par le soleil couchant.

Œuvre rare, admirable de verve et d'esprit, d'une tonalité claire et lumineuse.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Ancienne collection du Palais de San Donato, n° 1447.

ÉCOLE FLORENTINE

xve siècle.

5707 13 — *Apparition d'un saint.*

Un moine, vêtu de l'habit de son ordre, la tête nimbée d'or, descend du ciel devant le mur d'un couvent, où il vient recueillir un homme qui semble abandonné.

Plusieurs personnages en de curieux costumes fuient dans les rues de la ville.

Au premier plan, une figure assise, en prière.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 62 cent.

Vente Paul de Saint-Victor (23 janvier 1882), n° 73.



Tableaux Modernes

HENNER

14 — *Buste de jeune fille.* 3500 f

De profil à gauche, les cheveux châtain clair pendant sur les épaules.

Signé et daté : *1875.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS

(D'APRÈS)

15 — *Le Triomphe de la Vérité.* 600 f

Toile: Haut., 45 cent.; larg., 23 cent.

Vente Diaz (22 janvier 1877), n° 389.



Dessin et Estampes modernes

AXENFELD

(A.)

60f 16 — *Portrait allégorique.*

Dessin d'après le Titien, au crayon noir et à l'estompe.
Signé et daté : *1859*.

DAGNAN-BOUVERET

(D'APRÈS)

16f 17 — *Les Conscrits.*

Gravée par Jeannin.
Épreuve avant la lettre.

DESBOUTINS

(MARCELLIN)

60f 18 — *Portrait d'Alexandre Dumas fils.*

Eau-forte.

FANTIN-LATOUR

(H.)

Lithographies originales

19 — *Ève.* 265 f

2e état.

20 — *A Berlioz.* 140 f

Grande planche.

21 — *Danses.* 60 f

22 — *Hommage à Victor Hugo.* 130 f

23 — *Siegfried et les Filles du Rhin.* 65 f

4e planche.

24 — *Manfred.* 205 f

1er état.

25 — *Manfred.* 145 f

Épreuve avec dédicace.

26 — *A Robert Schumann.* 220 f

27 — *Évocation de Kundry.* 55 f

4e planche.

28 — *Baigneuses.* 70 f

4e grande planche.

50f 29 — *A Rossini.*

160f 30 — *Rinaldo.*

398f 31 — *Sara la baigneuse.*

1re planche avec dédicace.

65f 32 — *A Stendhal.*

120f 33 — *L'Amour désarmé.*

170f 34 — *Duo des Troyens.*

165f 35 — *La Gloire.*

110f 36 — *Religion et religions.*

415f 37 — *Finale du* Vaisseau Fantôme.

1er état.

450f 38 — *A Eugène Delacroix.*

115f 39 — *Parsifal.*

GAVARNI

60f 40 — *Portrait d'Alfred de Musset.*

Épreuve avant la lettre.

Vente Yriarte (26 décembre 1898), nº 162.

GREUZE

(D'APRÈS)

41 — *Danaé.* 15f

Eau-forte de M. Desboutins.

MEISSONIER

(D'APRÈS)

42 — *La Halte.* 25f

Gravée par Boilot.

Épreuve avant la lettre.

MOREAU LE JEUNE

(D'APRÈS)

43 — *L'Accord parfait.* 240f





Objets d'Art & d'Ameublement

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

44 — Deux jardinières hexagones en porcelaine de Chine, décorées d'un semis de disques.

45 — Deux coupes variées en argent repoussé. Allemagne, XVIIIe siècle.

46 — Pendule en bois sculpté et doré, ornée de dragons, figurines d'amours, feuillages et rinceaux. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 90 cent.

47 — Support-applique du XVIIe siècle, en bois sculpté et redoré, à figures de sirènes.

48 — Hanap avec couvercle en argent repoussé et doré, présentant trois figures de guerriers dans des médaillons. Figurine sur le couvercle ; armoiries et date : *1645*, sur le dessous. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 33 cent.

Vente Tollin.

49 — Hanap, avec couvercle, en argent repoussé et presque entièrement doré à figures d'enfants. Monogramme sur le couvercle. Allemagne, commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

Vente Tollin.

56





52



49



50



48



52

50 — Vase avec couvercle, en forme de fruit, en argent repoussé : tige figurant un tronc d'arbre sur lequel est grimpé un bûcheron. Travail de Nuremberg, XVIIe siècle.

Haut., 39 cent.

51 — Coffret rectangulaire en fer ajouré à fenestrages et contreforts gothiques : serrure à moraillons. Fin du XVe siècle.

Haut., 16 cent. ; larg., 24 cent.

Vente Spitzer, 1893.

52 — Deux grands chandeliers plaqués d'ébène et incrustés de lapis ; garnitures de bronzes dorés, à mascarons d'amours et sirènes ailés. Travail italien du XVIIe siècle.

Haut., 63 cent.

Vente San Donato, 1880.

53 — Trois carrés de velours rouge, avec broderie de soies de couleurs et d'argent doré, à dessin de rinceaux, fleurons et figure de saint. Italie, XVIe siècle.

54 — Statue, grandeur nature, en marbre blanc : Bacchus debout, nu, tenant de la main gauche une coupe, et s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 55.

55 — Médaillon ovale, en marbre blanc, présentant en bas-relief un buste de femme de profil. Époque Louis XVI.

BRONZES

56 — Écritoire en bronze à patine brune. Padoue, commencement du XVIe siècle. Elle est ornée d'une figurine équestre, tenant une corne d'abondance. Base hexagone, supportant deux récipients.

Haut., 20 cent.

57 — Horloge de table, en forme de petit monument à quatre faces, en cuivre gravé et doré à fleurs et fruits. Elle est surmontée d'une figurine d'Oriental. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

58 — Deux flambeaux en bronze doré, en forme de cassolettes, à anses serpents. Époque Louis XVI.

59 — Flambeau à deux lumières, en bronze, formé d'une statuette d'homme nu, debout sur une base triangulaire.

60 — Flambeau à deux lumières, en bronze, formée d'une figurine de lansquenet debout sur base ronde.

61 — Groupe en bronze patiné : l'Enlèvement de Proserpine, d'après Girardon. Base à rocailles, en bronze doré.

62 — Pendule en bronze doré, surmontée d'un vase et accostée de deux statuettes.

63 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze, à feuilles, fleurs et rubans.

64 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré, à figures de jeunes bacchants. Base en marbre rouge griotte.

65 — Statuette en bronze : Bacchante, d'après Clodion. Maison Barbedienne.

66 — Deux statuettes en bronze patiné, d'après Clodion : Enfants musiciens dansant.

67 — Deux bras-appliques à cinq lumières, en bronze, à volutes, mascarons et rubans.

68 — Pendule en bronze : le Triomphe de Neptune.

MEUBLES

69 — Coffre en bois sculpté, à figurines allégoriques et balustres feuillagés. Fin du xvie siècle.

70 — Table a volets en bois sculpté, piètement à feuillages et figures allégoriques. En partie du xviie siècle.

Vente Spitzer, 1893.



54

71 — Cabinet flamand du XVII[e] siècle, plaqué d'écaille et d'ébène, à moulures guillochées, avec filets d'étain. Il ferme à deux portes et contient des tiroirs, ainsi qu'une porte intérieure, ornés de peintures à personnages, dans le goût de Teniers. Support-console à colonnettes torses.

Vente Hendlé, 1889.

72 — Deux grands fauteuils à hauts dossiers, en bois sculpté et partiellement doré, couverts en brocart avec applications de velours à grands ramages. Bordure de franges, pieds à croisillon.

Vente San Donato, 1880.

73 — Paravent à cinq feuilles, en cuir gaufré, peint et doré.

74 — Glace, dans un cadre en bois sculpté et peint gris et or, à décor d'attributs de l'amour, et guirlandes.

75 — Deux escabeaux en bois ajouré et sculpté, à cariatides et feuillages.

76 — Table a volets, piètement à arcatures.

77 — Canapé, deux fauteuils et deux chaises en bois doré et tapisserie à fleurs.

78 — Quatre chaises légères, recouvertes de cuir.

79 — Quatre chaises légères, en bois doré et ancienne soie brochée.

Objets d'Art du Japon

LAQUES

80 — Petite chapelle ouvrante, en laque d'or aventuriné, renfermant une statuette de Foudô ; cette petite sculpture, d'un très beau style, est d'époque plus ancienne que la chapelle et que les deux figures de Chôcen et de Chôakou, qui sont appliquées sur les panneaux intérieurs des portes. Manque le bras droit de la statuette. xviie siècle.

Haut., 13 cent.

Collection Hayashi.

81 — Petit plateau carré, à bords relevés. Derrière un enclos, figuré par des bandes de plomb incrusté, se dressent trois plants de chrysanthèmes épanouis, modelés en léger relief de laque d'or sur fond hiramé. xve siècle.

Larg., 18 cent.

Pièce ayant figuré au pavillon impérial du Trocadéro, dans l'exposition rétrospective du Gouvernement japonais, à Paris, en 1900.

Collection Hayashi.

82 — Boite a parfums, de forme carrée, à coins arrondis. Laque plat, offrant sur toutes les surfaces, extérieures et intérieures, un semis du chrysanthème héraldique, en or mat sur fond aventuriné. Bords sertis d'étain. xvie siècle.

Côté, 6 cent.

Collection Hayashi.

83 — Petit plateau en laque d'or, de forme carrée, échancré à deux de ses angles. Le décor montre la roue d'un moulin, en léger relief de laque d'or et d'argent, élevant ses rais au milieu des hautes herbes. Un nuage d'or rouge aventuriné couvre en partie le fond, laissant apparaître, dans le haut de la composition, un fin poudré d'or vert nuancé de bronze. Un rebord en laque rouge, à méandres d'or, encadre le champ du plateau. xviie siècle.

Larg., 18 cent.

Collection Hayashi.

84 — Boite a missives, de forme rectangulaire. Sur un motif géométrique, composé de fleurons encadrés de losanges, en laque d'or mat sur fond noir, sont jetés quelques *mon*, à dessins variés d'oiseaux, de papillons ou d'ornements floraux. xviie siècle.

Long., 21 cent.

Collection Hayashi.

85 — Boite dite Jûnbako, de forme carrée à angles lobés, en laque noir pailleté d'or. Le couvercle à recouvrement offre, au centre, trois papillons disposés en triangle, finement modelés sur un cartouche de laque d'or mat. Les côtés du couvercle et de la boîte sont ornés d'un semis de tiges fleuries. xviie siècle.

Côté, 75 millim.

Collection Hayashi.

86 — Inro à quatre cases, en toghidachi. Sous le fond brillant du laque noir, apparaissent, dans un poudré d'or, des touffes d'herbes fleuries, sur lesquelles sont figurés deux insectes en très léger relief. xviie siècle.

Signé : *Môyei.*

Collection Hayashi.

87 — Inro à quatre cases, en toghidachi, décoré, sur fond poudré, de feuillages et d'herbes fleuries, au milieu desquels se détache, en léger relief d'or jaune, une sauterelle et une mante religieuse. xviie siècle.

Collection Hayashi.

88 — Inro à trois cases, en laque chibuitchi, gravé au burin d'une figure de danseuse sacrée ; le revers est décoré, en relief d'or, d'un coq prenant son élan vers une poule et un poussin. xviiie siècle.

Signé : *Tôyô.*

Collection Hayashi.

89 — Inro à six cases, offrant, en relief de laque d'or, la vue d'un monastère dans un paysage montagneux. xviiie siècle.

Signé : *Hacégawa Shighéyoshi.*

90 — Inro à quatre cases, à bouts arrondis. Yébissou et Daikokou. xixe siècle.

Signé : *Nikkosaï.*

NETSUKÉ

91 — Netsuké en bois : Manzaï chantant, dansant et tambourinant. Signé : *Minkeï.*

Collection Hayashi.

92 — Netsuké en bois : le prêtre Saïghio se reposant sur un tabouret. Signé : *Massatochi.*

Collection Hayashi.

BRONZES

93 — Vase piriforme à large col, accoté de deux anses figurant des têtes de chimères. Il est décoré, en gravure, d'une large zone à motifs de mascarons sur fond géométrique et d'une frise de grecques. xviie siècle.

Haut., 25 cent.

94 — Bouteille a eau en forme de théière, à corps ovoïde, le déversoir figurant une tête de coq. Un oiseau stylisé surmonte le couvercle ; sur les deux faces, se détache, en relief, un médaillon à motif d'oiseau. xviie siècle.

Haut., 9 cent.

95 — Bouteille a eau en forme de théière, de forme plate et circulaire. L'anse est figurée par un dragon ; sur le pourtour sont modelés deux petits dragons en léger relief. xviiie siècle.

Diam., 12 cent.





